JOAN ROM

Joan Rom és un artista visual català amb una trajectòria desenvolupada entre la pintura, l'escultura, la instal·lació, el collage, el dibuix i la fotografia. Format en Belles Arts a la Universitat de Barcelona, va iniciar la seva pràctica artística en el camp de la pintura, vinculada a l'abstracció simbòlica, per orientar-se progressivament cap a l'experimentació escultòrica i tridimensional.

La seva obra es caracteritza per la incorporació de materials no convencionals, objectes trobats i elements procedents tant de l'entorn industrial com del món natural. El cautxú, el vidre, el plàstic, la pell, la llana, els metalls i altres materials recuperats esdevenen elements fonamentals d'un llenguatge artístic propi, en què la matèria, la forma i les seves possibilitats expressives adquireixen un paper central.

Vinculada a l'art povera, l'art conceptual i el minimalisme, la seva pràctica explora les tensions entre natura i artifici, allò orgànic i allò industrial, així com la memòria que contenen els objectes i els materials. El seu procés creatiu parteix sovint de l'observació, la recerca i la recollida d'elements de l'entorn, que són transformats mitjançant operacions de selecció, associació i construcció. L'atzar, la intuïció i les qualitats intrínseques de cada material intervenen en la configuració de les obres.

Membre fundador del col·lectiu SIEP (Sàpigues i Entenguis Produccions), Rom ha desenvolupat paral·lelament una destacada tasca pedagògica. Entre 1986 i 2019 va exercir com a docent a l'Escola d'Art i Disseny de la Diputació a Reus, centre del qual també va ser director durant una etapa, i va codirigir la revista *Fenici*.

Després d'un període d'interrupció de la seva activitat artística i expositiva, va reprendre la producció amb nous treballs que mantenen la investigació sobre la materialitat i la capacitat poètica dels objectes. L'exposició *El lloc*, presentada el 2022 al Museu d'Art Modern de Tarragona, va reunir escultures, collages i fotografies realitzats entre 2020 i 2022, i va marcar una nova etapa en la seva trajectòria.

La seva obra forma part de col·leccions com les del MACBA, la Fundació Suñol i la Fundació Vila Casas, i ha estat presentada en institucions i espais expositius nacionals i internacionals. El seu treball proposa una mirada atenta sobre els materials i el seu entorn, transformant elements aparentment banals en formes que obren noves possibilitats de percepció i significació.