

PALMADOTZE

barcelona
gallery
weekend

MIRALDA: ARCHIVO OPEN

Barcelona Gallery Weekend 2026

Palmadotze POP-UP · Programa Flash

17–20 sep 2026

FoodCultura

C/ Joan d'Àustria, 88 · 08018 Barcelona

info@palmadotze.com

PALMADOTZE

OPEN ARXIU – MIRALDA

17 – 20.09.2026

Pop-up de Palmadotze a Barcelona

BGW.2026 - Programa Flash

PALMADOTZE presenta, en format pop-up i en el marc del programa Flash del Barcelona Gallery Weekend 2026 (17–20.09.2026), **«Miralda: Open Arxiu»**, una trobada especial que convida a descobrir l'estudi de Miralda i a endinsar-se en un univers creatiu construït al voltant de les relacions entre art, alimentació, ritual, antropologia i memòria. La visita proposa un recorregut pel seu espai de treball i per alguns dels projectes més significatius de la seva trajectòria, apropant de primera mà els processos, les metodologies i les referències que han articulat la seva pràctica artística.

En aquest recorregut, l'Arxiu Miralda/FoodCultura ocupa un lloc central. Concebut per Miralda a principis dels anys 2000 com una plataforma de recerca al voltant de les dimensions culturals, socials i simbòliques de l'alimentació, FoodCultura es configura com un projecte viu, mutable i participatiu que transcendeix les nocions convencionals de col·lecció i arxiu d'artista. Hi conviuen objectes, dibuixos, fotografies, diapositives, materials gràfics i efímers, així com elements orgànics, que entrellacen històries relacionades amb els rituals, l'alimentació i la memòria col·lectiva; el seu caràcter efímer i mutable no és una limitació, sinó una part essencial de la investigació de Miralda, sense establir jerarquies entre allò quotidià i allò excepcional, entre allò popular i allò artístic.

Així, l'arxiu se situa en un territori híbrid entre l'etnografia, la cultura popular i l'art contemporani —un espai intermedi entre relíquia, document i arxiu—, on conceptes com originalitat, tradició i memòria romanen oberts i en constant transformació. Més que un arxiu tancat, FoodCultura es presenta com un camp obert de recerca i trobada, en què es creuen identitats, històries i sabers, i on els límits entre obra, document, memòria i experiència es tornen deliberadament permeables.

Aquesta trobada a Barcelona coincideix amb la inauguració, el 12 de setembre, de **«Miralda: Open Arxiu. 10 projectes»** a la seu de PALMADOTZE a Santa Margarida i els Monjos, que es podrà visitar fins al 6 de desembre de 2026. L'exposició proposa un recorregut obert i fragmentari per deu projectes clau de l'artista a través de materials del seu arxiu. Cada projecte reuneix temps, geografies i experiències diverses, fent visibles, a través de documents i materials d'arxiu, els processos, relacions i investigacions que van donar forma a les obres.

PALMADOTZE

Bio

Antoni Miralda (Terrassa, 1942) és un artista reconegut per explorar les relacions entre art, menjar i cultura popular. Les seves primeres obres, *Soldats Soldés* (1967-1972), van consistir en assemblatges realitzats amb soldats de plàstic blanc. Durant la seva estada al París dels anys seixanta va començar a incorporar el cerimonial del menjar com a element creatiu, investigant el simbolisme del color i els rituals col·lectius.

Entre els anys setanta i noranta va viure a Nova York, on va desenvolupar projectes participatius a l'espai públic vinculats a allò comestible i al ritual. Destaquen *Fest für Leda*, *Wheat & Steak*, *Santa Comida*, la creació de *El Internacional Tapas, Bar & Restaurant* al costat de Montse Guillén i *Honeymoon Project*, el casament simbòlic entre l'Estàtua de la Llibertat i el Monument a Colom. A mitjans dels noranta va fundar FoodCultura, un “museu sense parets” amb l'objectiu d'explorar, col·leccionar, preservar, documentar i difondre les connexions entre menjar, cultura popular i art i reflexionar entorn del poder i l'energia del menjar, la memòria culinària, els intercanvis i la riquesa gastrocultural.

El 2018, va rebre el Premi Velázquez d'Arts Plàstiques.

<https://www.foodcultura.org/>