

ROGELIO LÓPEZ CUENCA

NERJA, 1959

Des del començament de la seva carrera artística a la dècada de 1980, **ROGELIO LÓPEZ CUENCA (Nerja, 1959)** ha treballat a la cruïlla entre les arts visuals i els mitjans de comunicació. Al deixar d'escriure, ha exercit la seva pròpia poesia visual que opera dins de la tradició de la crítica institucional i les branques de l'pop a través de múltiples mitjans, com la pintura, la instal·lació, les intervencions urbanes i la publicació.

Va començar explorant la música i el treball col·laboratiu, específicament amb el grup Penya Wagneriana i els col·lectius Agustín Parejo School i UHP (United Brothers of the Proletariat); Les primeres incursions que puntuen certes preocupacions es van abordar individualment, per exemple, l'espai de la ciutat, el llenguatge popular i el llenguatge dels moviments d'avantguarda.

El 1992, en el context de el V Centenari de l'Descobriments d'Amèrica, l'Exposició Universal de Sevilla, Madrid com a Capital Cultural d'Europa i els Jocs Olímpics de Barcelona, va tenir lloc un punt d'inflexió en el seu treball. A partir de llavors, duria a terme diferents intervencions crítiques en el sistema contemporani, intervencions que reflecteixen els problemes que travessen la seva obra: polítiques migratòries i memòria històrica o noves formes d'especulació urbana i el sensacionalisme de la cultura, simptomàtic del florent capitalisme cognitiu.

López Cuenca pren imatges i textos de diferents mitjans d'alta i baixa cultura, sovint col·locant-los en dispositius publicitaris o comercials en l'espai públic per condemnar situacions de violència i discriminació que funcionen alhora en termes històrics i actuals. També és digne de menció la capacitat d'inscriure les seves obres fora dels ambients de l'museu, causant així curtcircuits en diferents sistemes de circulació social d'imatges, qüestionant la singularitat de l'obra d'art i el seu espai en la contemplació convencional.

El treball de López Cuenca ha aparegut en una gran quantitat de projectes i exposicions tant a Espanya com a l'estranger i també ha treballat en moltes iniciatives individuals i col·lectives, inclosa una gran proporció d'accions puntuals. Ha realitzat intervencions al web www.malagana.com i també ha participat en les Biennals de Johannesburg; Manifesta, Rotterdam; Sao Paulo; Lima i Istanbul.