

DANIEL FERNÁNDEZ JOVE

SENSOCIEDAD

15 DES 2018 / 17 MAR 2019

PALMADOTZE acull per primera vegada una mostra individual de l'artista asturià **Daniel Fernández Jove (Villaviciosa – Astúries, 1973)**. El treball que presenta està format per diferents petites composicions a mode d'escultura_objectes. La mostra porta per títol "Sensociedad" i en ella l'artista vol transmetre sentiments que tots hem experimentat alguna vegada al llarg de la nostra vida i representa d'alguna manera la societat a la qual pertanyem. La present mostra ratifica sens dubte la denuncia que aquest creador ha canalitzat freqüentment per mitjà d'una poètica en la qual no ha faltat quasi mai el plantejament irònic. En definitiva, cal dir que el treball d'aquest artista sempre resulta commovedor, doncs el seu missatge crític apel·la a la conscienciació ciutadana.

Daniel Fernández es va formar a l'escola d'Art d'Oviedo en la especialitat de gravat i estampació. El 1996 va exposar la seva primera obra, una xilografia al Certamen Nacional d'Obra Gràfica per a Joves Creadors a l'Acadèmia de San Fernando (Madrid). És en aquest món, el del gravat on inicia llur trajectòria artística participant al 1998 a la II^a Biennial d'Art Gràfic Ciutat de Borja (Saragossa), a la qual següen "De lo Nuevo" (Cajastur, Astúries, 1999), "Ocho nuevos grabadores" (Museu de Belles Arts d'Astúries, 2001), i la I^a Biennial de Arte Emergent Comarca de la Sidra. Al 1998 va ser guardonat a la Muestra de Arte Joven de Asturias amb l'obra titulada "Sincastracais", en la qual aglutinava fusta, arena i pigments; Això va animar a l'artista a seguir aquesta camí experimental aconseguint al 2006 mostrar el seu treball al CMAE (Avilés), Casa Duro (Mieres) i a l'Antic Institut Jovellanos (Gijón), 2 anys més tard participa en l'exposició "¿Que Arte?". Discurs sense fronteres, l'efecte minimalista i delicat de les obres presentades en aquest projecte, va resultar un gran assoliment formal. Al 2009 va rebre la Beca a la producció de la IV^a Bienal de Arte Emergente Comarca de la Sidra amb el seu projecte "Tras el entorno". En aquesta ocasió, el plantejament estètic s'aborda des d'una explícita deriva referencial en la qual es concilia l'acurada i minuciosa representació realista amb la inserció d'unes siluetes tan singulars com sorprenents. Aquestes formes, que remetien a residus i deixalles (bossa d'escombraries, ampolla, llauna, restes d'una bicicleta, contenidor, etc ...) i que contaminen l'espai natural, interferint igualment en el mateix de manera gens estètica, han estat resoltes formalment a manera d'enormes buits exponencials. Es tracta, per això, d'esquerdes i de grans buits inferits sobre el suport d'alumini, utilitzat en aquesta ocasió per l'autor de les obres com a mitjà de translació material d'aquest argument plàstic. Al 2011 va mostrar-se a la Colección Museo Bellas Artes de Asturias al Museo Barjola de Gijón, en la qual la seva obra està representada. Al 2014 mostra el seu treball a l'exposició "Dioramas y algo más", i el present any ha participat a la fira d'escultura de Logroño_ Sculto i a la Feria de Arte de Oviedo.