

# ALFONSO BORRAGÁN

## NO MAN'S LAND

15 DES 2018 / 17 MAR 2019

L'exposició No man 's Land és la primera exposició individual de **Alfonso Borragán (Santander, 1983)** a Palmadotze. L'artista presenta fragments d'un projecte de llarg recorregut, encara actiu, que porta desenvolupant des de l'any 2009.

No man 's Land és un projecte d'investigació col·lectiu. El joc i el riu es converteixen en reveladors d'accions i pràctiques il·lícites que intenten restaurar un espai sense propietari, oblidat i lliure de normes socials. El projecte, explora el joc, en la seva concepció més àmplia, i es revela com una estratègia d'observació del context i els seus habitants.

El riu s'ha constituït com un espai lluny dels ulls vigilants, lliure de normes socials i de posseïdors. Terra de ningú on per gènesi res és estable. En ell tot es dilueix o es desplaça. El canvi en les relacions entre el riu i els homes, els seus usos i les seves apropiacions, és constant. Aquest vincle segueix transformant-se i actualment l'oblit ha debilitat el simbolisme i la reunió que allà es duia a terme. La nostra relació amb el riu és temporal i sempre des dels seus límits. Una "Terra de ningú" (No man 's Land) amb la qual l'home constantment refà les seves relacions. El riu, fins i tot en la seva quietud, sempre flueix. Observar el riu és mirar el passat, és recordar la gota que va passar. L'estat submergit, és un lloc habitable només temporalment per a l'ésser humà, però paradoxalment no podem sobreviure sense ell. Aquesta relació inestable i paradoxal genera un vòrtex relacional. Un espai dinàmic on el pacte sempre es transforma. Un lloc potencial per a la creació d'estats temporals.

La pràctica artística d'Alfonso Borragán s'articula entre la recerca, la docència i la producció. El seu treball ha estat descrit com un "*vague momentum*", l'instant crític en què es potencia la generació d'imatges. Com a artista, reflexiona a través d'imatges que no existeixen i de grafies i traces latents de l'experiència. Mitjançant assajos de superposició, distorsió, ocultació o reformulació, explora els seus límits eventuais. Elabora els seus processos a partir dels buits de la visió, el mesurament d'allò no mesurable o les paradoxes que inverteixen les creences populars i científiques. El seu treball es pot interpretar com la revelació i seguiment d'una experiència irreproducible. Les seves obres tracten de canalitzar una experiència, construeix situacions i dispositius que neixen per consumir i que tracten de modificar la percepció de la realitat, interferir o ampliar-la. Aquestes es desenvolupen a nivell simbiòtic amb l'home, mitjançant una correspondència que s'acciona a través d'ell i desapareix amb ell. Les seves obres s'articulen entre elles formant part d'un sistema de relacions en procés. Com a part de la seva metodologia de treball activa llargs períodes d'investigació relacionats amb el context. Construeix equips de científics, antropòlegs, geòlegs i altres tècnics que amplien i elaboren diferents visions durant aquests processos.

# PALMADOTZE

MASIA MAS PUJÓ . 08730 SANTA MARGARIDA I ELS MONJOS . BARCELONA . [SPAIN] . + 34 938 180 618 . PALMADOTZE.COM

Alfonso Borragán va estudiar Belles Arts a la Universitat de Barcelona i al MFA Slade School of Fine Arts de Londres, on viu actualment. Ha desenvolupat i compartit treballs a Espanya, Portugal, Alemanya, Regne Unit, Suïssa, Noruega, Canadà, US, Colòmbia i l'Índia. Els seus últims treballs s'han pogut veure a Plataforma Bogotà (Fosfofagia 04); a l'Institut Cervantes de Nova York (Documentation of 19 days living in a cave), a la Slade School of Fine Arts, Londres (Aether), a la Khoj Artist Association, Índia (Fosfofagia 03) o a Blackboxxx, Basel (Watergames). Actualment és professor al programa Arts and Science (BASc) al Unviersity College London i ha impartit classes, tallers i conferències a la Slade School of Fine Art, Camberwell College of Arts, London College of Communication, Swansea Metropolitan, Plymouth University of Arts, Universitat de Cantàbria, Universitat de Barcelona, Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya (IAAC) o a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Selecció d'últims projectes i exposicions: The Shape of Memory (Fundación Botin, taller, 2017); acción # pensamiento (Centro Huarte, Navarra, taller, 2016); Marentus "La glàndula de cera (La Place, BCN, exposició, 2016); Marentus " La Place & FoodCultura (BCN, Acció, 2016); Light Hunters: Photosynthesis. (Hangar, BCN, taller); La Línia (Bogotà, Acció, 2015); Sector Primari (MUSAC Lleó, exposició, 2015); Ars'tronomy (La Casa Encendida. Madrid. Exposició, 2015); Paisatges, l'estigma del social (Comissariada per Imma Prieto, Palmadotze, exposició, 2015), Ap (p) artament (Sant Andreu Contemporary. Barcelona. Exposició, 2014); Ötzi (Bethnal Green Church, London, Exposició, 2014); Litofagos: aeròlit (Born Cultural, Barcelona, Show, 2014); Black Ceramics (Palmadotze: Reset II, BCN, 2013).