

ÀNGELS RIBÉ

BARCELONA, 1943

ÀNGELS RIBÉ (Barcelona, 1943) inicià la seva activitat artística al 1969 a París fent escultura, des d'on progressivament evolucionà cap a instal·lacions conceptuals, per les que és considerada una de les artistes més rellevants de l'art conceptual dels anys 70. Entre 1972-1979 va residir a Chicago i a Nova York, on formà part del grup de pioners dels nous corrents més innovadors (land art, performance, body art, instal·lacions). L'any 1980 tornà a Catalunya. La seva trajectòria artística se centra en la mirada, l'efímer, la investigació de l'espai, la descontextualització i el contrast i el propi cos.

Selecció exposicions individuals: Al 1969 va realitzar la seva primera instal·lació "Laberint" al Centre Artistique de Verderonne (París), obra que reconstruir-me a l'exposició "En el laberint. Àngels Ribé 1969 – 1984" que el MACBA va organitzar al 2011 per a aprofundir i divulgar l'obra que va realitzar entre aquests anys. D'aquest període volem destacar les exposicions realitzades a les galeries novayorqueses 3 Mercer St. Gallery (1975), C Space Gallery (1977 i 1979) i a Barcelona a la Galeria G (1977) i a la Fundació Miró (1978 i 1983). A les dècades següents, les organitzades a Barcelona pel Centre d'Art Santa Mònica (1998), la Galeria Senda (1998), la Fundació Vila Casas (2003) o MaxPhotos (2011).

Selecció exposicions col·lectives: Chicago, N.A.M.E. Gallery (Chicago, 1973); Nature into art, la Renaissance Society, Universitat de Chicago (Chicago, 1973); Outdoors – Indoors, Evanston Art Center, Evanston, Chicago; Performances. Events. Presentations, N.A.M.E. Gallery (Chicago, 1974); Prospective'74 Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (Brasil, 1974); Video Performances, Vehicule Art Gallery (Quebec, 1974); Ideas at idea warehouse, Institute for Art and Urban Resources (Nova York, 1975); Performance, Museum of Contemporary Art (Chicago, 1975); Art amb nous mitjans. 1966-1975, Fundació Joan Miró (Barcelona, 1976); Objecte. Primera antologia catalana de l'art i l'objecte, Fundació Joan Miró (BCN, 1976); Style and process, Fine Arts Building (Nova York, 1976); Work is the Effort Against Resistance, 112 Green St. Gallery (Nova York, 1976); Poéticas Visuais, Museu de Arte Contemporânea da Universidade da São Paulo (Brasil, 1977); 100 años de cultura catalana, Ministerio de Cultura (Madrid 1979); Fuera de formato, Centro Cultural de la Villa de Madrid (Madrid, 1983); Barcelona-París-Nova York. El camí de dotze artistes catalans 1960-1980, Palau Robert (BCN, 1985); L'H.aRT, Tecla Sala (Hospitalet de Llobregat, 1988); Idees i actituds. Entorn de l'art conceptual a Catalunya 1964- 1980, Centre d'Art Santa Mònica (BCN, 1992); Fragments. Proposta per a una col·lecció d'art actual, núm.3, Palau de la Virreina (BCN, 1993); Continuitat, Tecla Sala (Hospitalet de Llobregat, 1994); Ideas and Attitudes. Catalan Conceptual Art, Corner House, Manchester i John Hansard Gallery (Southampton, 1994); La acción, Museo Nacional Centro Arte Reina Sofia (Madrid, 1994); Sin número. Arte de acción, Círculo de Bellas Artes (Madrid, 1996); Accions, Sala Metrònom (BCN, 1997); Art i acció. Entre la performance i l'objecte, 1949-1979, MACBA (BCN, 1998); Fora de camp. Set itineraris per l'audiovisual català dels anys 60 als 90, Fundació Rafael Tous d'Art Contemporani,

PALMADOTZE

MASIA MAS PUJÓ · 08730 SANTA MARGARIDA I ELS MONJOS · BARCELONA · [SPAIN] · + 34 938 180 618 · PALMADOTZE.COM

Metrònom (BCN, 1999); Grup de Treball, MACBA (BCN, 1999); L'art Conceptual Espanyol dins de la Col·lecció Rafael Tous, Tecla Sala (Hospitalet de Llobregat, 2002); Desacuerdos, MACBA (BCN 2005); Picasso to Plensa: A Century of Art from Spain, The Albuquerque Museum, Albuquerque (Nuevo México, 2005) i Salvador Dalí Museum (Sant Petersburg, Florida, 2005); El arte sucede. Origen de las prácticas conceptuales en España, 1965-1980, Museo Nacional Centro Arte Reina Sofia (Madrid, 2006); Naturalmente artificial: el arte español y la naturaleza, 1968-2006, Museo Esteban Vicente (Segovia 2006); 1947-2007. Barcelone, Fondation Maeght (Saint-Paul-de-Vence, France, 2007); MACBA al Frankfurter Kunstverein (Frankfurt, 2007); Més enllà de l'objecte. Obres de la Col·lecció MACBA (Itinerant per Museus i Centres d'Art de Catalunya); Il·luminacions. Catalunya visionària, Centre de Cultura Contemporània-CCCB (BCN, 2009); De la revuelta a la posmodernidad (1962-1982) Museo Nacional Centro Arte Reina Sofía (Madrid, 2011); La persistencia de la geometría, MACBA-Fundación "la Caixa" BCN, Caixaforum, Madrid i MUAC (Ciudad de México, 2011); El espejo invertido: Arte de las colecciones de la Fundación "la Caixa" y del Macba, Guggenheim Bilbao (2012); Explosion! Painting as Action, Moderna Museet, Stockholm i Fundació Miró (BCN, 2012); Episodis crítics, MACBA (BCN, 2012); ¿Què fer? Caixaforum (BCN,2013); Variaciones sobre el jardín japonés, La Casa Encendida (Madrid, 2014).