

SERRA DE RIVERA

PINTURES

5 DES 2018 / 17 MAR 2019

PALMADOTZE presenta una mostra individual de l'artista **Xavier Serra de Rivera (Sant Joan Despí, 1946)**, la primera a l'espai de la seva seu a Mas Pujó. L'exposició reuneix una selecció de pintures recents realitzades en oli sobre tela, algunes d'elles inèdites i que veuran la llum per primera vegada.

Tot i que va iniciar la seva trajectòria en el context artístic de certa modernitat dels anys seixanta, i que inicialment va sentir-se influït per Magritte, Serra de Rivera va anar donant progressivament un viratge cap una figuració cada vegada més tradicional. Així, cal inscriure la seva obra dins el que coneixem com a "nou realisme", entorn a una temàtica d'interiors, figures i paisatges. Amb el temps, el seu estil s'ha depurat i refermat en els seus trets fonamentals: La destresa artesanal del dibuix i la pintura, el tractament i la importància de la llum que perfila les figures i les mostra en llur transcendència i corporeïtat, la pinzellada vibrant, una justa disposició de tons càlids i freds, la presència de pocs elements i una composició ordenada.

L'atmosfera de les obres envolta persones i objectes, sumint-los en ambients de clima quasi màgic i silenciosos, que els atorga alhora una dimensió poètica i que interposa una distància mental i plàstica entre l'emissor i el receptor. Distància que es venç mitjançant una atenció calmada, íntima i pacient. Atenció i paciència exercitada pel propi pintor en l'acte de mirar, de reconèixer el valor únic de les coses mirades i de les persones que existeixen plenament, com ell mateix expressa: *"A l'altre extrem del passadís, el sol encén una habitació, mentre observo com la llum s'extén sobre el model revelant el color i la forma rotunda d'unes magranes, el blanc sedós d'una cabeça d'alls i la geometria perfecta d'un barret. I així, quasi sense donar-me compte, començo a pintar."*

Xavier Serra de Rivera va formar-se a l'Escola de Belles Arts de Sant Jordi i al Conservatori de les Arts del Llibre de Barcelona (1960-65). Dedicat inicialment al gravat, al 1969 va realitzar la primera exposició individual amb obres d'aquesta disciplina, a la Sala d'Art Modern de Barcelona, posteriorment va cultivar la pintura, conjuntament amb el dibuix. Al 1970 va obtenir la beca "Castellblanch" per estudiar a Florència. Cinc anys més tard va ser invitat a la XLII Biennal d'Art de Sao Paulo, Brasil. Individualment va continuar donant-se a conèixer a les Sales Adrià (1973 i 1976), Trece (1981, 2000), Vayreda (1983) i Artur Ramon (1988, 1999, 2001) de Barcelona, així com a Vic, Valencia, Paris o Munic. Ha participat en les fires internacionals FIAC (Paris) o Arco (Madrid). Ha estat guardonat amb diversos premis i la seva obra es present a col·leccions públiques i privades, entre elles les del Centre National Georges Pompidou de Paris, Museo de Arte Contemporaneo de Sevilla, Gabinete de Estampas, Museo de Arte Moderno de Madrid o la Fundació Vilcasas.