

# PLANTALECH EN TRÀNSIT

4 MAI 2019 / 28 JUL 2019

“En trànsit”, és el títol escollit per Plantalech per la seva exposició individual a Palmadotze. Potser un dels aspectes que l'han dut a aquesta elecció, és que l'exposició reuneix una selecció de treballs dispersos en el temps. Per l'artista, alguns d'ells es compten entre els més significatius realitzats al passat - com el mural de 2 x 8 metres “Encanyissadament” (2008) - i que ara Plantalech vol mostrar com aquell que sap on es troba i honra i agraeix tot allò que l'ha portat fins al present. Tot allò que no desapareix, ans al contrari... tot allò que ha esdevingut l'essència d'una manera de contemplar, escoltar, sentir i establir l'element poètic formal des d'on Plantalech estableix un vincle vers les seves sensacions i memòria interior viscuts a Castellví de la Marca on hi tenia l'estudi, un àmbit rural, “a pagès”, com li agrada dir a ell. Es tracta d'un llenguatge, cada vegada més depurat, a vegades reduït a signes, símbols o grafismes. Un gest i color mesurat que conviuen amb una acurada elaboració de capes, textures i transparències pictòriques, que l'artista emprava per a expressar l'harmonia, l'equilibri, el ritme, la bellesa o el silenci de diferents fonts d'observació i d'inspiració.

Si temps enrere, per ser part de la seva quotidianitat, el paisatge humanitzat – aquell que han conreat homes i dones - ocupava la major part de la seva temàtica, ara i degut al canvi d'estudi, a les noves obres que presenta a Palmadotze, la seva mirada s'atura en horitzons com la poesia, la música, la filosofia o la vida mateixa incorporant-hi la paraula... Horitzons tanmateix, explorats desde l'inici i d'una manera intermitent al llarg de la seva trajectòria. Recordem en aquest sentit la seva primera exposició “Memòria d'Ipàzia” a partir de texts d'Italo Calvino (1987) o “Roc i Soca” (2017) un homenatge a l'obra de Ramon Llull.

Al llarg de més de trenta anys de trajectòria, **Fèlix Plantalech (Vilafranca del Penedès, 1950)**, ha conreat un estil, una pràctica i un pensament creatiu personal i coherent que el defineixen. Va estudiar a l'escola Eina de Barcelona i va assistir a tallers de pintura i escultura amb destacats artistes catalans. Ha exposat dins i fora del país: Vilafranca del Penedès, Barcelona, Madrid, Andorra la Vella o Suïssa, entre d'altres. De la mà de la galeria Palmadotze ha participat en diverses fires nacionals i internacionals com ARCO (Madrid), Artissima (Torí) o ZonaMaco (Mèxic). Tanmateix ha realitzat diverses intervencions pictòriques i escultòriques en espais públics com “Estranys al Paradís” (Capella de Sant Joan, Vilafranca del Penedès, 1999), “Fruits del Sol” (Espai Guinovart, Agramunt, 2000), “Fragment de paisatge” (Rotonda de circumval·lació, Vilafranca del Penedès, 2008) o “Penedès Filferat” durant la capitalitat cultural de Vilafranca (2015). Ha editat i il·lustrat els llibres “Per desvetllar mirades” (Vilafranca del Penedès, 1994), “Variacions Florals” amb texts de Sílvia Amigó (Vilafranca del Penedès, 2011), “Cal·ligrafies Varietals. Penedès 2013” amb texts de diferents escriptors (Vilafranca del Penedès, 2013) i “Roc i Soca” amb texts de Sílvia Amigó i Fonxo Blanc, i versicles del “Llibre d'amic e amat” de Ramon Llull (Vilafranca del Penedès, 2017).