

PALMADOTZE

“HERNÁNDEZ PIJUAN. LA MIRADA D’ANTONI AROLA”

18 desembre 2021 - 27 febrer 2022

Palmadotze es complau en presentar l'exposició **Hernández Pijuan. La mirada d'Antoni Arola** que romandrà oberta fins al proper 27 de febrer de 2022. Es tracta d'un projecte artístic on les obres d'Hernández Pijuan (Barcelona, 1931 – 2005), estaran acompanyades pels projectes lumínics del dissenyador industrial i interiorista Antoni Arola (Tarragona, 1960).

L'exposició, acull una selecció d'obres d'ambdós creadors, en les quals el color i la llum són els protagonistes i elements comuns en el seus respectius treballs. Gràcies a la mirada i apropament d'Antoni Arola a l'obra del pintor, llum i color van de la mà i estableixen un diàleg respectuós en el qual les obres de cadascun s'expressen.

Hernández Pijuan afirmava que els colors de les seves obres no existirien sense la llum. Antoni Arola per la seva part, compon llum amb la qual escriu notes i descriu ritmes i harmonies lumíniques. Una ocasió doncs, per a veure la llum que componen les obres d'Hernández Pijuan amb la mirada d'Antoni Arola.

La que serà la tercera exposició individual de **Joan Hernández Pijuan** a Palmadotze posa de manifest que l'interès i la fascinació per la vida i obra d'aquest artista continuen vigents i són objecte de contínues revisions, ja sigui en exposicions, catàlegs i/o publicacions.

La mostra presenta una selecció d'obres sobre tela i paper pertanyents a un extens cos de treball que l'artista va duu a terme entre els anys 1980 i 2000.

Hernández Pijuan va conrear un llenguatge pictòric íntim i personal al llarg de més de cinquanta anys, que el va situar al marge de les successives corrents i estils dominants i que el va posicionar com un dels pintors més rellevants de l'àmbit artístic nacional de la segona meitat del segle XX. Entre 1955 i 1956 va exposar les seves primeres obres d'estil figuratiu. Al 1957, va instal·lar-se dos anys a París i allà va conèixer les tendències abstractes franceses i l'expressionisme abstracte americà, que van influir en llur obra a llarg de la dècada següent. A principis dels anys setanta, el pintor imprimeix definitivament, un gir a la seva obra. Com ell mateix va expressar en diverses ocasions, comença a “ser ell mateix” i s'acaba el període de recerques i d'influències, treballant en una figuració sobre la qual va aplicar el què seria bàsic, constant i propi de tota la seva creació posterior. Per una banda la síntesis als colors i formes - que progressivament esdevenen més simples i esquemàtiques -, i fins i tot al procés, i per l'altre, el sentit espacial, que pren com a referència el paisatge de la Segarra, que segons l'artista va condicionar la seva forma de ser, viure i també la seva pintura. Aquest apareix als seus quadres ja sigui representat com a espai ordenat o al·ludit a través de la referència a grans superfícies modulades o vibrats, i alhora conviu amb l' evocació de perfils d'arquitectures, plantes o flors. Tanmateix aquest paisatge i els seus colors, com va afirmar l'artista, són creats també per la llum: *“No podria dir que els colors dels quadres fossin grocs de cadmi, ocre, verds maragda o blaus d'ultramar, sinó que se'm configuren pel que representen, és a dir: color de blat madur, de blats verds, glaucs, rostolls o en moments d'una llum que defineix un paisatge. Colors que no existirien sense la llum que els precedeix.”*

Nombroses exposicions arreu del món, incloses les realitzades a prestigiosos museus li van valdre reconeixements com el Premi Nacional d'Arts Plàstiques de 1981, la Creu de Sant Jordi de la Generalitat al 1985 o el Premi d'Arts Plàstiques Ciutat de Barcelona 2003. Tanmateix la seva obra va anar més enllà de la creació pictòrica i s'endinsà també en la producció de textos acadèmics - va exercir molts anys de professor i més tard de catedràtic i degà a la Facultat de Belles Arts de Barcelona - i d'altres també de caràcter literari.

PALMADOTZE

Els projectes actuals que desenvolupa **Antoni Arola**, estan cada vegada més, a camí entre l'art i el disseny i són propostes artístiques _ projectes lumínics_ on la llum i el color són eixos vertebradors per a conquerir l'espai.

Considerat com un dels dissenyadors més rellevants del panorama nacional, Arola fuig en general de les etiquetes i més si aquestes volen definir el seu treball: "M'agrada crear coses noves, proposar, projectar... i la llum, amb els anys, s'ha anat tornant el fil conductor que em sedueix i em permet fer coses molt diferents". I "coses" molt diferents (mobiliari, envasos de perfums, projectes d'interiorisme, pintures, escultures, llibres, làmpades, instal·lacions lumíniques..) ha anat creant - al llarg de més de trenta anys - a partir de la seva formació i trajectòria com a dissenyador, tant des de l'estudi de disseny que va crear al 1994 com de manera individual. "Coses" a través de les quals, reprèn una i una altre vegada la recerca de la bellesa i l'art, com ell diu molt necessaris pel bé que ens fan i que sovint són inspirats per cultures ancestrals i darrerament enfocats i desenvolupats creativament per la seva particular visió de la llum.

Creador d'il·luminació heterodox, com ell diu "domestica" la llum, a través de lluminàries, aplics o llums en suspensió que transformen l'espai i l'atmosfera que els acull. Entesa també com a matèria en si mateixa, és projectada al buit o en espais tant diversos com sales de museu o ciutats, en els quals dibuixa colors, esculpeix nous perfils o es descompon en infinites freqüències mostrant-se en tota llur sensualitat i evanescència.

Va estudiar disseny industrial a l'escola EINA de Barcelona, i al 1984 va iniciar la seva carrera professional a l'Estudi Lievore i Pensi, i posteriorment a AD Associate Designers. Al 1994 va fundar l'Estudi Antoni Arola. Compagina la seva carrera professional amb la docència i amb l'experimentació i recerca artística. Reconegut amb el Premi Nacional de Disseny 2003, cinc vegades Delta de Plata, dos RedDot, dos IF Gold, entre altres. El seu treball ha estat mostrat en exposicions individuals i col·lectives en ciutats com Barcelona, Madrid, Milà, Londres, Mèxic, Nova York o Tòquio. La darrera exposició individual centrada en el vessant de projectes lumínics ha estat "Antoni Arola. Reflexions" presentada aquesta tardor pel Museu d'Art Modern de Tarragona. Tanmateix, amb el seu estudi ha dissenyat les instal·lacions lumíniques nadalenques del centre de la ciutat de Barcelona a través de la convocatòria de l'Ajuntament per a promocionar Barcelona com a ciutat de referència del disseny i la innovació.